

CRONOLOGÍA DE JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ - AZORÍN

- 1873** Nace en Monóvar (Alicante) José Augusto Trinidad Martínez Ruiz, primer hijo de los nueve que tendrían Isidro Martínez Soriano y María Luisa Ruiz Maestre.
- 1881** Después de tres años de escuela en Monóvar, José o Pepe como le llamaban sus familiares, ingresa como interno en el Colegio de los Escolapios de Yecla.
- 1888-1902** El curso 1888-1889 empieza sus estudios - que nunca terminará - en la Facultad de Derecho de la Universidad de Valencia; en el curso 1891-1892 traslada su expediente a la Universidad de Granada; en 1896 regresa a Valencia; en 1896 traslada su expediente a la Universidad de Salamanca y en el curso 1897-1898 a la Universidad de Madrid.
- 1891-1896** A través de su tío, Miguel Amat Maestre - Pascual Verdú de Antonio Azorro - publica sus primeras reseñas de libros con los pseudónimos: *Juan de Lis* y *Fray José*. Entre 1894 y 1896 escribe artículos para diversos periódicos y revistas de Valencia con los pseudónimos de *Ahrimán* y *Don Abbondio*. Publica sus primeros libros de crítica literaria, *La crítica literaria en España*, *Buscapiés*, etc. En 1896 se instala en Madrid y comienza a publicar en *El País*.
- 1897-1899** En 1897 es expulsado de *El País*. Publica *Charivari (Crítica discordante)*. Sus artículos se publican en hojas anarquistas de Nueva York y Londres. Entre 1897 y 1898 colabora en *El Progreso*. Publica una colección de cuentos, *Bohemia*. Traduce obras de anarquistas extranjeros. Publica *La evolución de la crítica* y *La sociología criminal*.
- 1900-1901** Colabora en las nuevas revistas de los jóvenes. Publica *El alma castellana*. En 1900 visita Toledo junto a *Pío Baroja*. Ambos peregrinan en 1901 a la tumba de *Mariano José de Larra* (1809-1837). Publica en 1901 *Diario de un enfermo*.
- 1902** Publica *La voluntad*.
- 1903** Publica *Antonio Azorín*. Escribe en *Alma Española*, revista en la que colaboraron otros generacionistas.
- 1904** Colabora en el diario *España*. El 28 de enero firma por primera vez con el pseudónimo "Azorín" al iniciar una serie de *Impresiones parlamentarias*. Publica *Las confesiones de un pequeño filósofo*.
- 1905** Protesta junto a otros intelectuales contra el homenaje a Echegaray - que había recibido el Premio Nobel -. Con ocasión del tricentenario el periódico *El Imparcial* le encarga seguir los pasos de Don Quijote, de donde nacerá *La ruta de Don Quijote*. Comienza sus crónicas en *ABC* siguiendo el viaje real por Francia e Inglaterra. Aparece en libro *Los pueblos* - recopilación de artículos de prensa. (Años de la consagración de Azorín: monóculo, paraguas rojo, tabaquera de plata).

- 1906-1911** Principio de un periodo intenso de periodismo político. Es candidato del partido conservador por Purchena (Almería en 1907).
- 1908** Se casa en Madrid con Julia Guinda Urzanqui. El matrimonio no tendría descendencia. Publica *El político*.
- 1909** Publica *España* - recopilación de artículos de prensa publicados en *Blanco y Negro* y *Diario de Barcelona* entre 1905-1909. Colabora en *La Vanguardia* hasta 1918.
- 1912-1915** Publica *Lectura españolas* (1912), *Castilla* (1912), *Clásicos y modernos* (1913) - incluye su artículo sobre "La generación del 98" -, *Los valores literarios* (1914), *Al margen de los clásicos* -recopilación de artículos de *ABC* y *La Vanguardia*.
- 1913** No es admitido en la Real Academia Española. Homenaje en desagravio organizado en Aranjuez por Juan Ramón Jiménez, Ortega y Gasset.
- 1914** *ABC* le envía como corresponsal a Francia. Se consolida su francofilia y su postura de aliadófilo durante la Primera Guerra Mundial.
- 1914** Publica la novela cervantina *El Licenciado Vidriera*, que se reimprime con el título de *Tomás Rueda*.
- 1916** Inicia su colaboración en *La Prensa* de Buenos Aires. Es nombrado diputado por Sorbas (Almería), cargo que volvería a repetir en 1918 y 1919. Muere su madre. Publica *Rivas y Larra*, *Un pueblecito (Ríofrío de Avila)* y *Parlamentarismo español*.
- 1917-1919** En 1917 y 1919 es nombrado subsecretario de Instrucción Pública. Publica la recopilación de artículos *Entre España y Francia (Páginas de un francófilo)* y *El paisaje de España visto por los españoles*. De nuevo enviado a Francia por *ABC* escribe artículos sobre los norteamericanos. Recoge sus crónicas en *París, bombardeado*. Aparece su recopilación *Madrid. Guía sentimental*. En 1919 muere su padre.
- 1920-1925** Periodo de gran actividad como crítico literario - *De Granada a Castelar* (1922), *Racine y Molière* (1924), etc. - y narrador - *Don Juan* (1922), *Doña Inés* (1925)-. Es elegido miembro de la Real Academia Española. Lee su discurso de ingreso, *Una hora de España* (1560 y 1590).
- 1926-1930** Lanza una campaña teatral a favor del teatro innovador y de vanguardia de otros países europeos. Escribe y estrena sus obras experimentales: *Judit* (1926), *Brandy, mucho brandy* (1927), la trilogía *Lo invisible* (1927), *Angelita* (1930), etc. Publica prosa vanguardista: *Félix Vargas* (1928) - posteriormente *El caballero inactual* -, *Blanco en azul* (1929), *Superrealismo* (1929) - posteriormente *El libro de Levante* - y *Pueblo* (1930). Escribe artículos de prensa contra la dictadura de Primo de Rivera, publicados principalmente en *La Prensa* de Buenos Aires. En 1930 pasa a colaborar en el diario *El Sol*, que reunía a los intelectuales de tendencia republicana.

- 1931-1933** Pertenece a la Agrupación de intelectuales al servicio de la República. Su simpatía por el Partido Socialista, sus tendencias federalistas y la responsabilidad del intelectual ante la política son algunas de sus ideas expresadas en *Crisol* (1931) y *Luz* (1932-1933). Publica la obra de teatro *Cervantes o la casa encantada* (1931).
- 1933-1936** Forma parte del grupo de intelectuales desencantados con la República. Publica colaboraciones de tema literario y cuentos en *La Libertad* (1934), *Ahora* (1934-1936). De los artículos publicados en este periódico aparecerían *Cavilar y contar* (1942) *Lope en silueta* (1935).
- 1936-1939** Al estallar la Guerra Civil huye con su mujer a París, donde coincide con Marañón, Menéndez Pidal, Ortega y Gasset, Pérez de Ayala, Pío Baroja y otros. Continúa publicando en *La Prensa*. Gran parte de estos artículos son cuentos que se recopilarán en *Españoles en París* (1939), *En torno a José Hernández* (1939) y *Pensando en España* (1940). En 1939 regresa a Madrid.
- 1940** No se le permite publicar en periódicos nacionales. Sigue publicando cuentos en *La Prensa*.
- 1941** Gracias a la intervención del Ministro de la Gobernación, Ramón Serrano Suñer, consigue la tarjeta de periodista que le autoriza volver a publicar en prensa nacional. Colabora en *Arriba* y en *ABC*. Publica sus libros de memorias, *Valencia* y *Madrid*.
- 1942-1943** Publica las novelas, *El escritor* (1942), *El enfermo* (1942), *Capricho* (1942) y una colección de cuentos escritos en 1940, *Sintiendo a España*. Se estrena su obra teatral, *Farsa docente*, escrita en 1933. En sus colaboraciones periodísticas abundan los cuentos y la crítica literaria, aunque aparecen escritos cuyo tema central es Francisco Franco. En 1943 aparecen sus *Obras selectas*, recopiladas y seleccionadas por Angel Cruz Rueda, cuya introducción significó lectura parcial de la creación de Azorín.
- 1944-1947** Continúa escribiendo en *ABC*, *El Español*, *Destino*, *Diario de Barcelona* y *La Prensa*, pero con mínimas referencias al tema político. En 1944 publica las novelas, *La isla sin aurora*, *María Fontán* y *Salvadora de Olbena*. En 1945 y 1946 publica, respectivamente, los últimos tomos de memorias, *París* y *Memorias inmemoriales*. Angel Cruz Rueda y José García Mercada; recopilan diversos artículos de prensa publicados a lo largo de la dilatada vida del escritor alicantino - *Tiempos y cosas* (1944), *Veraneo sentimental* (1944), *El artista y el estilo* (1946), etc.
- 1947-1955** Cruz Rueda publica - mutiladas por la censura - las *Obras Completas* de Azorín. El propio escritor recoge sus artículos en *Con permiso de los cervantistas* (1948), *Con bandera de Francia* (1950), *La cabeza de Castilla* (1950) y (1955). Hacia finales de 1950 Azorín comienza a asistir al cine. Publica *El pasado* (1955). Hacia finales de 1950 Azorín comienza a asistir al cine. Publica sus libros sobre el cine, *El cine y el momento* (1953) y *El efímero cine* (1955). En 1952 anuncia su intención de retirarse del periodismo. En 1953 se suceden los homenajes con motivo de sus ochenta años. En 1955 se le concede un premio de medio millón de pesetas, dotado por un grupo de entidades bancarias.

- 1958** La Fundación March le concede el Premio de literatura, dotado con medio millón de pesetas.
- 1959-1960** Publica sus últimos libros, de textos inéditos, *Agenda* (1959), *Postdata* (1959) y *Ejercicios de castellano* (1960). Los otros libros publicados a partir de 1955 son recopilaciones realizadas por otras personas.
- 1965** Publica su último artículo, en *ABC*, aunque llevaba más de un año sin escribir para los periódicos.
- 1967** Muere en Madrid, en su casa de la calle Zorrillo, 21, a los noventa y tres años.
-