

BEST-SELLER

Ballad for a king by a blind man



THE LEPER KING

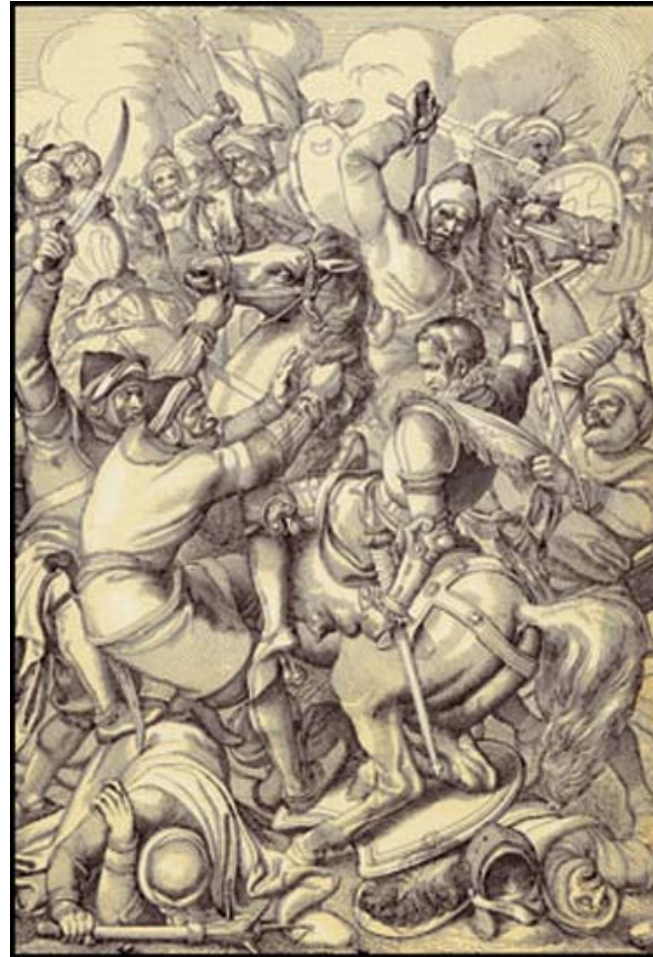
Author: Alberto Vázquez-Figueroa
Publisher: Zeta Bolsillo
Pages: 351
Price: 10 €

Synopsis: A historical adventure story revolving around the figure of the Portuguese king Sebastian and the disastrous Battle of Alcazarquivir

Just when it was beginning to look like Alberto Vázquez-Figueroa (Santa Cruz de Tenerife, 1936) had written all he had to write, he comes along and surprises us with *El rey leproso* (The Leper King), an original and splendid novel. This is an account of a man hovering somewhere between fact and historical enigma: a real person who first became a legend, then a religious ideal, and finally a political myth. An enigmatic figure the author makes the most of: Sebastian, king of Portugal.

A life, and a novel, that find their culmination in the battle of Alcazarquivir (1578), the 'Battle of the Three Kings', which took place in the late sixteenth century when Portuguese troops invaded Morocco, an African adventure that came to an end with this battle. For Portugal, it was a disaster: its army wiped out, its king left dead without an heir, and the dead king's uncle, Philip II, manoeuvring to annex Portugal and make it just another part of his Spanish domain. Such was the setting that gave rise to the myth of Sebastian: the one that held that he was alive and that his coming would herald a new Portuguese empire, a Christian kingdom of peace and joy in which the king would watch over and judge his subjects.

Vázquez-Figueroa, departing from the Portuguese folk vision and from the secular mysticism that influenced poets such as Luis Vaz de Camões and Fernando Pessoa, weaves an impossible adventure out of the loose ends offered by the legend, stretching them as far as



An illustration of the time showing the fateful defeat of the Portuguese king Sebastian and his troops at the Battle of Alcazarquivir (1578).

they will go. Fortunately, however, he steers clear of jaded epic-novel spinning. Being the original writer he always has been, he weaves a new text, albeit using well-worn strands, his craft resting on his passion for history (also very much in evidence in novels such as *Tiempo de conquistadores* and plays like *La taberna de los cuatro vientos*) and the time he spent in his youth reading adventure stories while he was living in the Sahara desert after being deported by Franco's regime.

Felicitously, each chapter of this novel corresponds to a month selected from the years 1578 to 1956, and in the middle of his account, the author inserts a blind man's ballad serving to reflect on justice and revenge. This double narrative introduces the reader to the purported death of the king, the restorationist plot and Philip II's conspiracy to wipe out all opposition. And as a backcloth and guiding thread to it all, the chief character's conscience, torn between atonement and duty.

The result is a fine novel with a sense of pace, one in which pertinent dialogue and measured, unpretentious descriptions rule. A tale which, coming after Vázquez-Figueroa's social investigation and awareness novels such as *Vivir del viento* and *El agua prometida*, grip the reader just as the author's great novels – the likes of *Anaconda* and *Tuareg* – had done before.

RAMON VENTURA
 rventura@elperiodico.com

BEST-SELLER

**EL REY LEPROSO****Autor:** Alberto

Vázquez-Figueroa

Editorial: Zeta Bolsillo**Páginas:** 351**Precio:** 10 €

Síntesis: Aventura histórica alrededor de la figura del rey portugués Sebastián y la catástrofe de la batalla de Alcazarquivir.

Romance de ciego por un rey

BETTMAN / CORBIS

Cuando parecía que Alberto Vázquez-Figueroa (Santa Cruz de Tenerife, 1936) lo había escrito ya todo, nos sorprende con *El rey leproso*, una original y magnífica novela. Se trata de la crónica de un hombre a caballo de la realidad y el enigma histórico: personaje real que primero se convierte en leyenda, después en ilusión religiosa y finalmente en mito político. Una figura enigmática de la que el autor sabe extraer todo el jugo: Sebastián, rey de Portugal.

Una vida –y una novela– que tienen como momento esencial la batalla de Alcazarquivir (1578), la de los Tres Reyes, que se produjo a finales del siglo XVI cuando las tropas lusitanas invadieron Marruecos y la aventura africana acabó en esta batalla. Para Portugal fue una catástrofe: el Ejército destruido, el rey muerto y sin heredero; y el tío del difunto, Felipe II, maniobrando para anexionarse, y castellanizar, Portugal. Es en esa coyuntura cuando nace el mito sebastianista: el que cree que el rey vive y que su advenimiento precederá un nuevo imperio portugués, un reino cristiano de paz y felicidad en el que el monarca observa y juzga a sus súbditos.

Vázquez-Figueroa se aparta del imaginario popular lusitano y del misticismo secular portugués, que influyó a poetas como Luís Vaz de Camões o Fernando Pessoa, para forjar una aventura imposible mientras juega con los márgenes que le ofrece la leyenda, estirando al máximo los hechos. Pero, felizmente,



Ilustración de la época de la fatídica derrota del rey portugués Sebastian y sus tropas en la batalla de Alcazarquivir (1578).

no tropieza en la tópica novelización de un relato épico. Como escritor siempre original, teje un nuevo texto, paseándose, eso sí, por espacios transitados. Sus mejores hilos son su pasión por la historia (también muy presente en novelas como *Tiempo de conquistadores* u obras de teatro como *La taberna de los cuatro vientos*) y las muchas lecturas juveniles de aventuras, cuando vivía, deportado por el franquismo, en el desierto del Sáhara.

El esquema de *El rey leproso* no podía ser más afortunado: cada capítulo corresponde a un mes de los años, no todos, del periodo 1578 y 1596, y en medio de este relato el autor intercala un romance de ciego que sirve como reflexión sobre la justicia y la venganza. Esta doble narración acerca al lector a la supuesta muerte del rey, al complot restauracionista y la conspiración de Felipe II para aniquilar cualquier oposición. Y como telón de fondo e hilo conductor, la conciencia del protagonista, que se debate entre la expiación de su culpa y el deber.

El resultado es una gran novela, con ritmo, donde gobierna el diálogo preciso y la descripción mesurada, sin pretensiones. Un relato que, después de las novelas de investigación y concienciación social, como *Vivir del viento* o *El agua prometida*, engancha al lector como otros grandes libros de Vázquez-Figueroa como *Anaconda* y *Tuareg*.

RAMON VENTURA

rventura@elperiodico.com